

Стиль художественной литературы находит применение в художественной литературе, которая выполняет образно-познавательную и идейно-эстетическую функцию. Для художественного стиля речи типично внимание к частному и случайному, за которым прослеживается типичное и общее. Мир художественной литературы – это «перевоссозданный» мир, изображаемая действительность представляет собой в определенной степени авторский вымысел, а значит, в художественном стиле речи главнейшую роль играет субъективный момент. Вся окружающая действительность представлена через видение автора. Основой художественного стиля речи является литературный язык.

Лексический состав в художественном стиле речи имеет свои особенности. В число слов, составляющих основу и создающих образность этого стиля, входят образные средства русского литературного языка. Узкоспециальные слова используются редко, только для создания художественной достоверности при описании определенных сторон жизни. В художественном стиле речи широко используется речевая многозначность слова, синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. Это объясняется тем, что автор стремится к использованию всех богатств языка, к созданию своего неповторимого языка и стиля, к яркому, выразительному, образному тексту. Автор использует не только лексику литературного языка, но и разнообразные изобразительные средства из разговорной речи и просторечья. На первый план в художественном тексте выходят эмоциональность и экспрессивность изображения. Многие слова, которые в научной речи выступают как четко определенные абстрактные понятия, в газетно-публицистической речи – как социально-обобщенные понятия, в художественной речи несут конкретно-чувственные представления: например, прилагательное «свинцовый» в научной речи реализует свое прямое значение – «свинцовая руда», «свинцовая пуля», в художественной – образует экспрессивную метафору – «свинцовые тучи», «свинцовая ночь».

Для художественной речи, особенно поэтической, характерна инверсия, т.е. изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления смысловой значимости слова или придания всей фразе особой стилистической окраски. Синтаксический строй художественной речи отражает поток образно-эмоциональных авторских впечатлений, поэтому можно встретить все разнообразие синтаксических структур.

Осень поздняя. Небо открытое,

И леса сквозят тишиной.

Прилегла на берег размытый

Голова русалки больной. (Блок А.)

Здесь использованы следующие характерные для художественного стиля языковые средства: ритм, рифма; инверсия — прилагательное после существительного: *осень поздняя, небо открытое, берег размытый, русалка больная*; тропы: *открытое небо, леса сквозят тишиной, голова русалки*

прилегла на берег; синтаксический параллелизм в первой строке; назывные предложения, создающие ощущение статичности, неподвижности.

Средства образности:

- метафора – перенос наименования основан на сходстве вещей по форме, цвету, характеру движения (нос человека – нос корабля);

- метонимия – перенос наименования, при котором одно понятие заменяется другим, имеющим логическую связь с первым (я прочитал всего Достоевского);

- эпитет – слово и словосочетание, определяющее предмет речи, подчеркивая какое-либо характерное свойство, качество (мороз-воевода, нос картошкой);

- олицетворение – наделение качествами живых существ неодушевленных предметов (Родина – страдающая мать);

- сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета (пролетел мимо, точно пуля);

- антитеза – сопоставление конкретных представлений и понятий, связанных между собой общей конструкцией и внутренним смыслом (Кто был ничем, тот станет всем).